

HANSEL & GRETEL

L'histoire

Hansel, Gretel et leurs parents habitent à l'orée d'une forêt. Une grande famine s'abat sur le pays. N'ayant plus assez d'argent pour nourrir toute la famille, les parents décident d'abandonner leurs enfants dans la forêt noire et profonde, où rôdent ours, loups, et hurlubertus... mais où vit aussi une sorcière cannibale !

Quelques thèmes de la pièce

Conte étrange et cruel abordant plusieurs sujets sensibles : la misère et la pauvreté, la dislocation d'une famille, la démission des parents dans leur rôle protecteur, l'abandon des enfants... Hansel & Gretel décrit le parcours initiatique d'un frère et d'une sœur livrés trop tôt à eux-mêmes, leurs aventures dans les méandres d'une forêt obscure et inconnue, et l'ascension finale vers leur liberté individuelle.

Les questions posées peuvent être déroutantes : Peut-on tout pardonner ? Jusqu'où doit-on obéir ? Les questions posées peuvent être déroutantes : Peut-on tout pardonner ? Jusqu'où doit-on obéir ?

L'argent fait-il le bonheur ?... Ce récit célèbre le triomphe de la ruse, de l'ingéniosité et de l'intelligence des enfants, au travers d'épreuves qui les amèneront vers l'âge adulte.

La mise en scène

La troupe raconte avant tout une histoire. Ainsi, les narrateurs interviennent-ils dans le récit, les personnages s'interchangent et se croisent sans cesse, les comédiens s'amuse à passer d'un rôle à l'autre et échangent leurs chapeaux...

La pièce se construit autour de changements de registres, d'arrêts dans la narration, de cassures de rythme, une vraie gymnastique qui donne au spectacle toute sa dynamique et amène plusieurs niveaux de lecture, s'adressant à la fois aux enfants et à leurs parents.

Un croisement fort entre poésie, cruauté et humour.

La musique

Elle est à la fois vecteur d'émotions, commentaire de l'action et intégrée au jeu des comédiens qui à leur tour deviennent musiciens accompagnateurs, une fois leur personnage sorti de scène.

Elle est omniprésente, sous forme de chansons, de bruitages, de musiques d'ambiance... Avec des instruments qui font partie de l'imaginaire féérique : une harpe, un chimes, un glockenspiel, une flûte traversière...

Et puis des guitares, des percussions, une clarinette... Et l'emploi d'effets de son sur l'ensemble de l'orchestre.

Le texte

"Une mère indigne, une famille plongée dans la misère la plus extrême, une machination diabolique, des enfants en cage, une sorcière cannibale, un fabuleux trésor, un incroyable happy-end ! Et, comme toujours, des animaux qui parlent !"

L'action culturelle

Nous proposons aux collègues une forme préparatoire à la venue au spectacle : "Le guelelor d'Hansel & Gretel". Il s'agit de mettre en parallèle le conte des frères Grimm et le texte de Thomas Canonne mis en scène par le Théâtre des Cerises, en présentant de courts extraits de chaque, en expliquant le processus de création, et en laissant un temps pour que les élèves puissent réagir. Cela dans le but de montrer l'adaptation d'un conte, le passage de la lecture à la scène, comment se passe une composition musicale, et de provoquer une discussion avec des comédiens et des musiciens.

Durée : 1h15 (débat compris).

La distribution

- Jérôme Brethomé : l'aboyeur, le canard / percussions
- Mathilde Clavier : l'aboyeur, la mère, la lune / clarinette
- Cécile Grivot : Gretel, Hansel / harpe
- Céline Grolleau : Hansel, le père, la mère / accordéon
- Jane Héraud : Gretel, l'oiseau blanc, la sorcière / flûte traversière
- Joseph Lecadre : le père, Hansel, la chauve-souris / guitares
- Morgane Maisonneuve : l'aboyeur, la mère, Gretel / percussions



Musique : Les Cerises, Scénographie : Sandra Troffigué, Costumes : Patricia Nail, Lumière : Romain Nail, Son/effets : Erwan Foucault, Administration : Marine Chartes, Film : Rémi Noël, Illustration/graphisme : Jocelyn Grivot